



Band: Backdraft - reloaded

Besetzung:

Main Voc/Sänger + ak. Gitarre:	Michael Vinzenz
Main Voc/Sängerin + Saxophon:	Regina Hebein
Main Voc/Sängerin:	Dany Reiter
Main Voc/Sänger + E-Bass:	Peter Saxinger
Keyboards + Backing Voc:	Thomas "Charlie" Kerbler
E-Gitarre + Backing Voc:	Hartmut „Hardy“ Kamm
Schlagzeug + Main/Backing Voc:	Thomas Hanak

Kontakt:

Bei Fragen zur Band und Organisatorisches wendet euch bitte an:

Michael Vinzenz, 0676 501 48 58, vincenzo@gmx.at

Bei Fragen zur Technik wendet euch bitte an:

Thomas Kerbler, 0676 516 31 68, thomas.kerbler@vienna.at

Eckdaten der Band:

Wir spielen in Standard-Rockbesetzung (E-Gitarre, Bass, Schlagzeug, Keyboards).

Außergewöhnlich ist die hohe Anzahl an Sängern (insgesamt 7, 4 davon (abwechselnd) MainVoc/Hauptgesang; 3 Funk-Mikros wären toll, aber nicht unbedingt notwendig; 3 davon BackingVoc/Chor).

Außerdem spielt unser Sänger noch akustische Gitarre, und eine Sängerin spielt auch noch Saxophon (Mikrofon wird mitgebracht, bitte XLR-Anschluss).

Wir benötigen:

- 24 Inputs am Mixer (siehe Inputliste) samt einem Techniker, der mit diesem Mixer vertraut ist 😊
- Mikrofonierung für Drums (9x, siehe Inputliste, Plexiglaswand – wenn gewünscht - vorhanden)
- 7x Gesang
- DI-Boxen für Keyboards (4x), Bass (1x), akustische Gitarre (1x)
- Verkabelung für Mikros und DI-Boxen
- XLR-Anschluss für Saxophon-Mikrofon
- 7 Monitor-Wedges, 1x In-Ear auf idealerweise 7 Wegen samt Verkabelung (siehe Monitorplan)
- Ausreichend Stromanschlüsse auf der Bühne, siehe Bühnenplan
- Ausreichend Licht, um nicht über die Kabel zu stolpern 😊
- Eine der Veranstaltungsgröße und Zuschauerzahl entsprechend dimensionierte PA.

Falls ihr unseren Rider nicht oder nur teilweise erfüllen könnt oder noch Fragen habt, setzt euch bitte mit Thomas „Charlie“ (thomas.kerbler@vienna.at) in Verbindung. Wir werden sicher eine Lösung finden.

Inputliste

Ch.	Input	Mic / Anschluss	Anmerkung
01	Kick Drum	Bassdrum-Mikrophon	Niedriger Ständer
02	Snare	Drum-Mikrophon	Niedriger Ständer/Aufklipp
03	HiHat	Kondensator-Mikrophon	Niedriger Ständer
04	(Hänge-)Tom 1	Drum-Mikrophon	Ständer/Aufklipp
05	(Hänge-)Tom 2	Drum-Mikrophon	Ständer/Aufklipp
06	(Stand-) Tom 3	Drum-Mikrophon	Ständer/Aufklipp
07	(Stand-) Tom 4	Drum-Mikrophon	Ständer/Aufklipp
08	Overhead (OH) L	OH-Mikrophon	Hoher Ständer
09	Overhead (OH) R	OH-Mikrophon	Hoher Ständer
10	Bass	DI-Box	
11	E-Gitarre	Mikrophon für Git-Amp	Mikroständer
12	A-Gitarre	DI-Box	
13/14	Keyboards 1 L/R	2x DI-Box	
15/16	Keyboards 2 L/R	2x DI-Box	
17	Saxophon	Eigenes Mikrophon, XLR-Anschluss	Ansteckmikro, daher kein Ständer notwendig
18	Back Voc (Keys)	Gesangsmikro	Funk-Headset (wird mitgebracht)
19	Back Voc (Drums)	Gesangsmikro	Mikroständer mit Galgen
20	Back Voc (Git)	Gesangsmikro	Mikroständer mit Galgen
21	Main Voc (Bass)	Gesangsmikro	Mikroständer mit Galgen
22	Main Voc (Regina)	Gesangsmikro (Funk?)	Mikroständer mit Galgen
23	Main Voc (Michael)	Gesangsmikro (Funk?)	Mikroständer mit Galgen
24	Main Voc (Dany)	Gesangsmikro (Funk?)	Mikroständer mit Galgen

Monitoring

Weg	Musiker	Anmerkung
1	Main Voc, Saxophon (Regina)	Bitte Monitor und Verkabelung zur Verfügung stellen
2	Main Voc, A-Git (Michael)	Bitte Monitor und Verkabelung zur Verfügung stellen
3	Main Voc (Dany)	Bitte Monitor und Verkabelung zur Verfügung stellen
4	Keyboards, Back Voc (Charlie)	Bitte Monitor und Verkabelung zur Verfügung stellen
5	Drums (Thomas)	Bitte Monitor und Verkabelung zur Verfügung stellen
6	Bass, Main Voc (Peter)	Bitte Monitor und Verkabelung zur Verfügung stellen
7	E-Git (Hardy)	Bitte Monitor und Verkabelung zur Verfügung stellen

Uns ist bewusst, dass das eine hohe Anzahl von Monitoren und -wegen ist. Eine Zusammenlegung von Wegen ist möglich, erhöht aber erfahrungsgemäß den Zeitaufwand für den Soundcheck erheblich. Weniger Monitorboxen (Wedges) ist zwar auch möglich, aber (abhängig von der Bühnengröße) nicht empfehlenswert.

- **Zusammenlegung auf 6 Wege (7 Wedges):**
Monitorwege 4 und 7 zusammenlegen
- **Zusammenlegung auf 4 Wege (7 Wedges):**
Monitorwege 1 und 2 zusammenlegen
Monitorweg 3 unverändert
Monitorwege 4 und 7 zusammenlegen
Monitorwege 5 und 6 zusammenlegen

Bühnenplan:

